

Curriculum vitae

Daysi Viviana Idrovo Recalde.

Natural de Ecuador, afincada en España desde 1995. Comienza sus estudios musicales en el Conservatorio Nacional del Ecuador, es becada por la UNESCO para continuar sus estudios en España, estudia en el conservatorio Profesional Teresa Berganza en Madrid y finaliza sus estudios en el conservatorio Superior de Granada, titulada en la especialización: Grado superior en canto lírico.

Se ha especializado con maestros como: Ashot Nazarian, Beatriz Parra, Blanca Hauser, Dolores Moncloa, Francisco Ortiz, Pedro Lavirgen. Ha tomado clases magistrales con Anna Ricci, Iliana Cotrubas, Lucia Fiori, Francesca Roig, Andrea Ambrosini, Miguel Ortega, entre otros.

Desde muy joven se dedica a la docencia impartiendo clases de canto lírico, así es como maestra de canto en las escuelas: Allegro, Música Silvela y Tempo Musical, todas estas en Madrid. Ha impartido clases de perfeccionamiento vocal en las escuelas municipales de Torrejón de Ardoz y Parla en Madrid y el conservatorio Pablo Picasso en Málaga. Actualmente es maestra en el Centro experimental de música “Ara Vartanian”.

Como cantante ha desempeñado papeles como solista en el Requiem de Mozart, Oratorio de Navidad de Camille Saint-Saens, Misa en Sol mayor de Schubert, Pasión Según San Mateo y Magnificat de Bach. Como corista ha formado parte del coro del “Ilustre Municipio de Quito”, coro “Juan Sebastian Bach”, Coro “Nueva Generación”, en Quito – Ecuador. También ha formado parte de: la “Compañía Lírica Amadeo Vives” de Madrid, “Compañía Lírica Española”, “Compañía Lírica de Madrid”, coro “Vía Magna” y coro de “Ópera de Málaga”.

Como directora de coros ha dirigido el coro “Gus” de Quito y Guayaquil, el “coro del Real Sitio del Pardo” en Madrid, el coro “Plánula” de Málaga. En el 2013 fue invitada por la orquesta sinfónica de Cuenca de Ecuador para formar y dirigir el coro casa de la cultura de Cuenca-Ecuador para la ópera “Cosi fan tutte” de Mozart. Coro de la “Escuela experimental de música de Málaga”, Coro del “centro de jubilados de la Trinidad” en Málaga, Coro “Centro Vecinal del Perchel” en Málaga, actualmente dirige el coro “Jorge Rando” de Málaga, coro “Ars Cantus del Perchel” en Málaga y coro Aires del Perchel de Málaga.

Como directora de coros ha dirigido destacadas piezas del repertorio sacro como: Requiem de Mozart, Stabat Mater de Pergolesi, Misa en Do Mayor de Gounod, Ceremonia de Navidad de Britten, Pasión Según San Mateo de Bach, Gloria de Vivaldi, entre otras.

Entre las obras profanas a dirigido el coros de: Carmina Burana de Carl Olff, Danzas Polovsianas del Príncipe Igor de Borodin. Obras diversas del cancionero Español y Universal, ha presentado el estreno absoluto de la obra “Mariposas” de Ramón Roldan. Entre otras.

Entre las óperas y zarzuelas trabajadas como directora de coro están: Gigantes y Cabezudos de Fernández Caballero. Agua, azucarillos y aguardiente de Federico Chueca, El barberillo de Lavapiés de Francisco Asenjo Barbieri. Così fan tutte de Mozart, La traviata de Verdi, Dido y Eneas de Purcell.